

a 2. Per motum contrarium.

3.

Thema. §

a 2. Per augmentationem, contrario motu.

4.

Thema. §

a 2.

5.

Thema. §

5

a 2. (Per tonos.) Kirnberger a. a. O., Seite 48.

5.

4

8

**Fuga canonica
in Epiadiapente.
(Seite 10 f.)**

Flauto
o Violino.

Cembalo.