

- 1817 -
Die Forelle.

(141) 1

Gedicht von Chr. Fr. D. Schubert.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 327d

FRANZ SCHUBERT.

Vierte Fassung.

Op. 32.

Etwas lebhaft.

Singstimme.

In ei - nem Bächlein hel - - le da schoss in fro - her Eil' die
Fi - scher mit der Ru - - the wohl an dem U - fer stand, und

Pianoforte.

5

lau - - ni - sche Fo - rel - - le vor - ü - ber - wie ein Pfeil. Ich
sahs mit kal - tem Blu - - te, wie sich das - Fischlein wand. So

9

stand an dem Ge - sta - - de und sah in sü - sser Ruh' des
lang dem Was - ser Hel - - le, so dacht ich, nicht ge - bricht, so

13

mun - tern Fischleins Ba - - de im kla - ren Bächlein zu, des
fängt er die Fo - rel - - le mit sei - ner An - gel nicht, so

17

mun - tern Fischleins Ba - - de im kla - ren Bächlein zu.
fängt er die Fo - rel - - le mit sei - ner An - gel nicht.

21

Ein

p *pp*

24

2.

Doch end - lich ward dem Die - - be die Zeit zu

cresc.

28

lang, er macht das Bäch - lein tü - ckisch trü - - be, und

p *cresc.*

32

eh' ich es ge-dacht, so zuck-te sei-ne Ru-the, das

Musical score for measures 32-35. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "eh' ich es ge-dacht, so zuck-te sei-ne Ru-the, das".

36

Fisch-lein, das Fisch-lein zap-pelt dran, und ich mit re-gem

Musical score for measures 36-39. The vocal line continues with the lyrics: "Fisch-lein, das Fisch-lein zap-pelt dran, und ich mit re-gem". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

40

Blu-te sah die Be-trog'ne an, und ich mit re-gem

Musical score for measures 40-43. The vocal line continues with the lyrics: "Blu-te sah die Be-trog'ne an, und ich mit re-gem". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

44

Blu-te sah die Be-trog'ne an.

Musical score for measures 44-47. The vocal line concludes with the lyrics: "Blu-te sah die Be-trog'ne an." The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

48

Musical score for measures 48-51. This section features a piano solo. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.