

- 1823 -
VI.
Der Neugierige.

Langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich fra - ge kei - ne

6

Blu - me, ich fra - ge kei - nen Stern; sie kön - nen mir al - le nicht

10

sa - gen, was ich er - führ' so gern. Ich bin ja auch kein

14

Gärt - ner, die Ster - ne steh'n zu hoch; mein Bäch - lein will ich

18

fra - gen, ob - mich mein Herz be - log. O

23 Sehr langsam.

Bäch - lein mei - ner Lie - be, wie bist du heut' so

stumm! Will ja nur Ei - nes wis - sen, ein Wört - chen um und

um, ein Wörtchen um und um. Ja, heisst das ei - ne

Wörtchen, das an - dre heisset Nein, die bei - den Wört - chen schlie - ssen die

gan - ze Welt mir ein, die bei - den Wört - chen schlie - ssen die

40

gan - ze Welt mir ein. 0

p *pp*

This system contains measures 40, 41, and 42. It features a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with the lyrics 'gan - ze Welt mir ein.' and ends with a fermata over a whole note '0'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

43

Bäch - lein mei - ner Lie - be, was bist du wun - der -

This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line continues with the lyrics 'Bäch - lein mei - ner Lie - be, was bist du wun - der -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

46

lich! Will's ja nicht wei - ter sa - - gen, sag'

This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line continues with the lyrics 'lich! Will's ja nicht wei - ter sa - - gen, sag''. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

49

Bäch - lein, liebt sie mich? sag' Bäch - lein, liebt sie

This system contains measures 49, 50, and 51. The vocal line continues with the lyrics 'Bäch - lein, liebt sie mich? sag' Bäch - lein, liebt sie'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

52

mich?

This system contains measures 52, 53, and 54. The vocal line continues with the lyrics 'mich?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, ending with a fermata.