

- 1864 -
Vier Gesänge

1

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 43
(Veröffentlicht 1868)

1. Von ewiger Liebe

Jos. Wenzig
(Nach dem Wendischen)

Mäßig

Singstimme

Pianoforte

p

Dun- kel, wie

6

dun- kel in Wald und in Feld! A- bend schon ist es, nun schwei- get die

12

Welt. Nir- gend noch Licht und nir- gend noch Rauch, ja,

18

und die Ler - che sie schwei - get nun auch.

23

Kommt ausdem Dor - fe der Bur - sche her - aus,

29

gibt das Ge - leit der Ge - lieb - ten nach Haus, führt sie am

35

Wei - den-ge - bü - sche vor - bei, re - det so viel und so man - cher.

41

lei: „Lei - dest du



46

Schmach und be - trü - best du dich, lei - dest du Schmach von



51

an - dern um mich, wer - de die Lie - be ge - trennt so ge -

poco più f



56

schwind, schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get sind.



61

Schei - de mit Re - - gen und schei - de mit Wind,

sempre più f e poco string.

65

schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get sind“

f

70

dimin. e ritard. poco

75

a poco

79 **Ziemlich langsam**

Spricht das Mäg - de - lein, Mäg - de - lein spricht: „Un - se - re

pp dolce

84 *un poco animato e*

Lie - be, sie tren - net sich nicht! Fest — ist der Stahl und das

un poco animato e

89 *cresc.*

Ei - sen gar sehr, un - se - re Lie - be ist fe - ster noch

cresc. mf

94

mehr.

dim. un poco ritard.

6

99

Ei - sen und Stahl, — man schmie - det sie um, un - se - re Lie - be, wer

p dolce

105

wan - delt sie um? Ei - sen und Stahl, sie kön - nen zer -

un poco animato e cresc.

p

un poco animato e cresc.

110

gehn, un - se - re Lie - be, un - se - re Lie - be muß

f

115

e - wig, e - wig be - stehn!"

f

ritard. molto

p